



BEL OUVRAGE

Cette console offre un bel exercice d'harmonie dans le style atelier : une structure façon tréteau, en sapin brut blanchi, reçoit la vasque en céramique. Celle-ci accorde ses lignes minimalistes à l'esprit géométrique recherché tout en apportant une réponse très fonctionnelle.

Galassia, Plus design, chez **David B.**, environ 300 €



EUROBAGNO MILAN

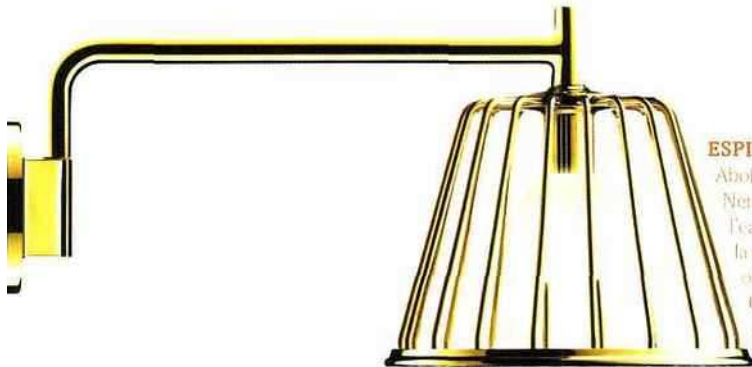
Le bain haute couture

Directeur général de Cosmit, l'organisateur du Salon de Milan Marco Sabetta avait prédit : « Ce salon sera le plus beau Salone del Bagno dans l'histoire »... et il avait raison. En ces temps de morosité, cette 5^e édition n'a pas démerité et nous a offert une échappée réjouissante. La créativité était au rendez-vous dans un tourbillon d'audace et d'innovation. Sélection de nouveautés bluffantes. ■ Françoise Marchenoir

Les portes se sont fermées sur un salon de fort belle tenue, unanimement reconnu comme l'une des plus belles éditions depuis ses 10 ans d'existence. Placé sous le signe du design et de la création, il a permis de mesurer l'aisance et même le caractère inné, pourrait-on dire, des Italiens à innover, à mélanger les lignes et les matières en une alchimie bluffante, sans perdre la raison. Les matériaux étaient à l'honneur : le bois, une valeur refuge, certes, mais qui ne démerite pas et reste un des fils conducteurs de nombreuses collections. Bois brut de sciage parfois très sombre – à l'instar des meubles de cuisine – exposant un lignage fort, ou bois d'ébénisterie au veinage marqué comme le noyer, le palissandre, l'orme... chez Idea, Milldue, Moab, Novello... La pierre, et le marbre de Carrare en particulier (à tout seigneur tout honneur),

affichent une présence forte, taillés dans la masse pour réaliser de spectaculaires vasques ou baignoires, ou des plans-vasques polis dotés d'un classicisme renouvelé, chez Antonio Lupi, Milldue, Novello... Les solid surface, Corian, Cristalplant, et les résines minérales gagnent du terrain pour les vasques et les baignoires, mais s'associent aussi au bois dans des compositions spectaculaires, combinant leurs souplesses respectives, chez Agape, Graff, Rexa... On pouvait relever des inspirations d'atelier dans ces compositions d'éléments posées sur des structures métalliques ou des tréteaux, mixant les matières avec charme et efficacité dans un esprit Arts and Crafts, chez Novello, Moab, Galassia... La recherche stylistique à travers la rencontre de matériaux authentiques comme le bois, et novateurs comme les Solid Surface, a produit des gammes audacieuses où la

fantaisie sert toujours la fonction. Compactes ou éclatées en modules dispersés, ces lignes très complètes répondent à une vraie réflexion sur la gestuelle et le ressenti qui prennent place dans la salle de bains. L'envers du décor, c'est aussi le souci d'efficacité des produits ; par l'emploi de technologies et de matières durables dans le process de fabrication, par la recherche, pour la robinetterie notamment, de solutions écologiques afin de limiter la consommation d'eau. Enfin, les radiateurs ne se lassent pas de nous surprendre par des formes aussi innovantes qu'inattendues, servies, là encore, par des matériaux élaborés pour un maximum d'efficacité. Durabilité et pérennité sont partout présentes à l'esprit des concepteurs. Un salon qui insuffle par son offre un regain d'optimisme pour l'avenir, celui de la salle de bains en particulier.



ESPIÈGLE

Abolir les frontières entre le bain et le salon, telle est la vision d'Oku Sato (in studio Nendo) avec ce luminaire-douche ajouré. Avec sa grosse ampoule au milieu et l'eau qui tuse de la périphérie vers le centre, ce qui évite d'élaborer partout, la magie opère dans une pièce qui prend des allures de salon. Version plafond ou murale sur bras de 42,8 cm, alimentation séparée en 12 V, débit 12 l/min. Quatre finitions : chrome, or, blanc et noir.

Axor, LampShower, création Nendo, 2 781 €

TOUT CE QUI BRILLE...

Cantonné au style néoclassique, voire baroque, le « doré » en salle de bains ne compte guère d'admirateurs, vite taxés de mauvais goût ! Mais, associé à des lignes audacieuses, décliné dans de subtiles variations roses ou cuivrées, l'or, ou ce qui s'en approche, regagne des lettres de noblesse en beauté. Effet de mode ou vraie tendance ? L'avenir nous le dira.

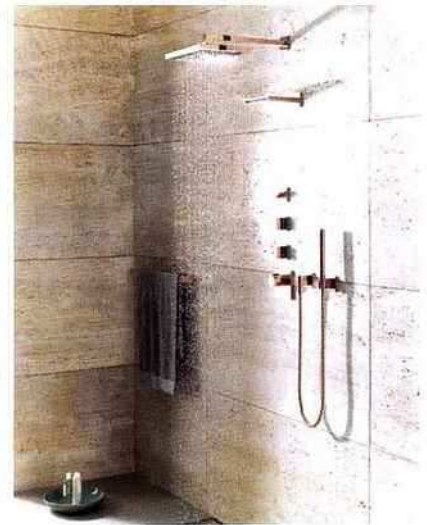
HAUT LE CUIVRE



En aluminium finition cuivre, cette colonne de douche surprend par son profil asymétrique. Elle incorpore une douche de tête munie de 144 micro-jets, 4 jets de brumisation très fine sur un côté, une douchette à main et un mitigeur thermostatique. Existe en acier brossé.

Samo, Pictor Top, 1 587 €

DÉLICATE



Une finition sensuelle et inédite en salle de bains, dont l'éclat unique est rendu par l'association du cuivre (*cyprum* en latin) et de l'or rose 18 carats. Cette nuance chaleureuse, extrêmement raffinée, remet sous les feux de la rampe cette célèbre collection qui se voit aussi optimisée. Ligne complète comprenant un superbe mitigeur à haut bec et une robinetterie de baignoire sur gorge. Finitions chrome, platine brillant ou mat. **Dornbracht, Mem, finition Cyprum, environ 7 000 €**